

## LA LEYENDA DEL MAESTRO HIRAM Y LA EXALTACIÓN AL SUBLIME GRADO DE MAESTRO

**L**a leyenda del sublime grado de maestro o del tercer grado contempla, según nuestra consideración, dos significados muy especiales que están unidos muy fuertemente uno con el otro.

**E**l significado netamente espiritual y el material.

**D**ice Aldo Lavagnini que no se alcanza el grado de maestro sin pasar por la muerte y consecuentemente por todas las circunstancias análogas de la vida.

**A**hora consideremos como se llega a esa instancia tan importante en la vida de un masón.

**L**a reproducción de la muerte del maestro Hiram nos conduce a la reflexión y consecuentemente a la consideración del misterio de la vida y la muerte donde el recipiendario es primero espectador y luego protagonista.

**E**n una explicación simplista se puede considerar que la muerte es la ausencia de la vida o un cambio en la manifestación exterior de la misma, que naturalmente completa siempre el ciclo del nacimiento y muerte que nunca cesa.

**E**s espectador primero porque se le presentan diferencias entre personalidad (apariencia) e individualidad (indivisibilidad) que tendría que saber distinguir perfectamente, a través de un factor determinante que se suma, cual es el del discernimiento. Es protagonista porque en la ceremonia en si forma parte activa y representativa de la acción, suplantando al mismo maestro Hiram.

**P**ero, como se produce y quienes son los asesinos del maestro Hiram.

**S**egún la leyenda 3 malos compañeros, que simbolizan a la mentira, la ignorancia y la ambición, sustantivos estos contra los cuales la orden simboliza como los asesinos naturales de la humanidad, queriendo conocer la palabra de maestro, cometen el mas horrendo crimen perpetrado para la masonería y como consecuencia de esto adquiere una significación fundamental.

**E**sta transmisión de la verdad, a través de alegorías y leyendas simbólicas, hace una costumbre iniciática que se remonta desde tiempos muy lejanos, y presentando la verdad en forma de cuento, la transmite mas fácilmente y pudiera conservarse su esencia fundamental.

**E**l carácter enigmático y sobre todo la importancia que se le atribuye a esta leyenda y mas aun cuando se dramatiza en una ceremonia, lo hacen poseedor de un verdadero estimulo para la imaginación, que normalmente contribuye a revitalizarla cada vez que se desarrolla en la búsqueda de la verdad.

**C**ual es el motivo por el cual se atribuye a esta leyenda su carácter revelador. Estamos en la creencia que es el de la construcción del templo. Ese templo individual del cual normalmente hablamos.

**P**ero como se llega a esa señalada construcción a través de la universalidad de la masonería. Hombres de oriente y occidente, libres y de buenas costumbres, de todas las religiones, creencias y naciones, de diferentes cultos que se reúnen para dar una única forma exterior a la obra universal, que siempre tendría que realizarse en forma individual (personal con el sacrificio y la abnegación) y general (sociedad donde todos compartan el ideal).

**S**e comete el crimen, en la forma ya por todos conocidos, se realiza la búsqueda, también en la manera sabida y debiéramos ahora buscar el significado de la leyenda.

**S**egún lavagnini, agrupa en 3 puntos de vista, a saber:

1. significado cósmico o astronómico, que ve en la misma algún aspecto de drama del mundo y de sus orígenes, así como también de la vida en las diferentes estaciones.
2. un significado humano individual, mas propiamente iniciático y místico.
3. un significado social o colectivo, como generalización de sucesos históricos e indicaciones proféticas del porvenir.

**N**o se puede dejar de mencionar la similitud de la muerte de Hiram como una nueva representación y adaptación de otros crímenes simbólicos que constituían, también los misterios de la humanidad.

**A**sí por ejemplo se lo puede comparar con la muerte de Osiris y toda la implicancia e interpretación que hacían los antiguos egipcios con respecto a la naturaleza en su mas amplia necesidad de comprender y justificar, aunque nomas sea por el del carácter simbólico y significativo, la interpretación divina que poseía en la comprensión de los fenómenos de la naturaleza, aun sin explicación científica o racional por aquellos tiempos y así contemplar una real tragedia del drama de la vida y la evolución como misterio real que justifica la universalidad de sus expresiones y presentaciones.

**D**eberíamos interpretar la leyenda en lo que se refiere a su muerte, que significaría el simbolismo del espíritu en la materia, es decir que la muerte simbólica constituye una involución en la conciencia para posteriormente la luz del ser vuelva a resplandecer mas clara en la vida y que la misma se eleve en su expresión con inteligencia, aspiración hacia el conocimiento, discernimiento, intuición y sabiduría, que se alcanza únicamente en el recto camino de la evolución como parte del esfuerzo individual en la ardua y difícil tarea del acontecer natural de la existencia humana.

**A**sí pues, individualmente nos aproxima al ideal o a la aspiración de una vida mas elevada, que debemos buscar en nosotros mismos, y nos encuentra combatiendo a los enemigos naturales de la orden, que impiden nuestro progreso.

**I**gualmente nuestras miserias humanas y egoístas tratan de vencer nuestras aspiraciones y se verifica la simbólica muerte del maestro Hiram, la muerte del ideal.

**E**n la leyenda se origina la muerte del hombre viejo, para dar nacimiento al hombre nuevo en la luz de la verdad y en la práctica de la virtud. la muerte del hombre esclavo para dar paso al hombre libre. la muerte de la personalidad atada al pecado, para constituir el renacer de la individualidad en la probidad de la conducta personal.

**C**omo analogía se puede notar que muere el hombre personal personificado por Adán (el hombre natural) y renace en el maestro Adán que esta en nosotros, el maestro esta delante de nosotros y nos indica o señala el camino que hemos de seguir.

**P**ara que ello ocurra el maestro debe vencer a los tres enemigos naturales del hombre (mentira, ignorancia y ambición que se personifican en los tres malos compañeros), y se produce el ideal de la resurrección, venciendo a los mismos con la fe, la inteligencia, la comprensión y la tolerancia todos estos unidos por el amor que tiene el poder de hacernos resurgir de la muerte a la vida y que a la vez nos permitiría liberarnos del egoísmo para completar nuestra propia regeneración y cumplir el milagro de la resurrección.

**Q**uien puede afirmar o manifestarse inmune a estos 3 enemigos citados precedentemente que se anidan en la cueva del hombre (su yo interior) y que naturalmente tienden a transformar nuestro espíritu. El reconocimiento de estos verdaderos propósitos se halla en la disposición del espíritu necesaria para poder ingresar a la puerta del magisterio, únicamente por la cámara del medio, es decir a través de nuestra conciencia individual.

**A**hora bien, el asesinato simbólico de nuestro maestro indicado constituiría el origen mismo de nuestra institución que con sus palabras, signos, símbolos, etc., son lo que llamaríamos el acta de nacimiento, ya que por esos signos la masonería adopta como medio de reconocimiento, es decir a través de la interpretación de los mismos, se podría llegar a conseguir la verdadera palabra lo que a su

vez nos enseñaría a dudar de las apariencias, porque la verdad individual estaría donde menos lo hubiéramos sospechado.

**S**in embargo implicaría darle un sentido a esa búsqueda mencionada, porque los maestros deberían encontrar algo que sustituya mejor a lo perdido y de esa manera con el compas (comprensión) y la escuadra (juicio) por medio de la meditación e instrucción es cuanto se completa el maestro, que reconoce la realidad de la vida en la apariencia de la muerte y que solo ellos puedan vivificar el cadáver y devolverlo a la plena vida.

**E**l maestro debe identificarse con la ley moral, guiándose con el sentido del deber y la rectitud mas que por las consideraciones de interés personal para ser mas bueno y mejor en si, para que los verdaderos valores sean reales y permanentes por encima de los otros pasajeros, ficticios, simulado o falsos.

**E**l maestro debe descender a la tumba de la personalidad para encontrarse en las profundidades de si mismo, levantarse y vivir en el mejor sentido que su conciencia le dicte. Este sentido de la muerte y la posterior resurrección, que hasta si se quiere puede ser diaria, es la que conduce al maestro a la verdadera exaltación.

**D**ice lavagnini que venciendo al vicio con la virtud, al error con la verdad y al egoísmo con el amor, es que el iniciado vuelve a estado de inocencia con el cual queda purificado y redimido, destruyendo la raíz del mal y consiguiendo la liberación, cual seria la aspiración profunda de todo ser humano y de esa manera interpretar y realizar buscando la palabra perdida en el milagro de la resurrección.

**L**os MM.: deberían buscar lo perdido, que se ve en la acacia la esperanza de encontrarlo, deberían luchar para que la razón y la verdad dirijan nuestro mundo, como centro del universo.

**L**a fuerza bruta ha silenciado y enterrado numerosas veces la razón y la verdad, pero el valiente, decidido e incondicional buscador, la encuentra de nuevo. Esa es la responsabilidad.

**C**omo dato peculiar y tal vez interesante, querríamos citar un libro de los autores Christopher Knight y Rober Lomas, HH.:MM.: quienes han tratado de demostrar en una obra titulada “La clave secreta de Hiram” probablemente la existencia física y real del maestro Hiram, a quien llaman Seqenenre, a través del descubrimiento de una momia con todas las características del asesinato de nuestro amado Maestro y de cuyo estudio particular han llegado a la conclusión que no se estaría solamente en la presencia de una leyenda sino de una realidad histórica.

**E**s todo.